

UNIBRASIL INSPIRA PINHAIS

PARA SEGMENTO TEATRO UNIVERSITÁRIO



O teatro, como manifestação cultural e artística ocupa um lugar de grande destaque em todas as sociedades. Nascido provavelmente de rituais pré-históricos, desenvolveu-se e atravessou o percurso da civilização, dando significância e voz à própria civilização. Já se disse que a experiência teatral é mais do que o simples ato de representar, dirigir ou assistir; envolve palco, plateia, texto, figurinos, em algo transcendente a si mesmo.

Na área educacional, o teatro sempre teve lugar de importância, desde os “teatrinhos” infantis, fundamentais para o desenvolvimento da criatividade, atenção, vocabulário, memória das crianças; até o teatro universitário, vertente amadora na qual se desenvolvem, não raro, grandes talentos. Foi um grande

diretor e entusiasta desta modalidade, Alex Wolf, à época diretor do Grutun! Grupo de Teatro UniBrasil, que inspirou o surgimento do segmento de teatro universitário em Pinhais, associado ao Festival.

O Festival de Teatro de Pinhais é realizado pela Prefeitura de Pinhais, por meio da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer. Idealizado pelo Grupo Teatral Aquarela, o Festival de Teatro Amador Estudantil de Pinhais – FETAEPI, como era chamado, teve sua primeira edição no ano de 1999. As apresentações dos sete espetáculos - cinco estudantis e dois amadores - foram realizadas no Salão Paroquial na Vila Maria Antonieta. Naquele ano, o Festival contou com a presença da Dama do Teatro Paranaense Lala Schneider, que recebeu o

título de Madrinha do Fetaepi ao presentear aquele momento com uma palestra sobre a magia do teatro amador.

Após alguns anos sem ser realizado, teve sua retomada em 2008, mantendo as características iniciais: duas categorias concorrentes (Estudantil e Amadora), Mostra Paralela com espetáculos convidados e provenientes do trabalho realizado com as Oficinas de Teatro do Departamento de Cultura, e oficinas técnicas na área do teatro, ofertadas gratuitamente para os grupos inscritos.



O festival visa como prioridade promover espaço para os artistas das artes cênicas, fortalecendo as manifestações teatrais como ação fundamental na formação do indivíduo. O objetivo da administração pública não foge de seu dever: permitir à comunidade o acesso à arte e cultura, propiciando aos artistas um momento singular de intercâmbio cultural, troca de experiências, conhecimento, lazer e incentivo à formação artística. Os grupos de teatro se inscrevem e, sendo selecionados, participam do Festival, com a encenação de seu espetáculo e usufruindo das Oficinas Técnicas que compõem o evento todos os anos. Os atores, diretores e produtores de teatro alcançam novas experiências e novas plateias, e a comunidade geral desfruta da arte com uma programação que dura duas

semanas, diariamente, com peças nos três turnos – tudo de maneira gratuita.



Durante os anos seguintes, o evento apresentou notável crescimento, tanto em qualidade dos espetáculos envolvidos, quanto em quantidade de participantes – artistas e público. A demanda cênica tornou imprescindível a reformatação do evento. Em 2017, o evento mudou de nome, tornou-se nacional e incluiu as categorias Grupos Universitários, Profissionais, e Cenas Breves.

Em alguns anos anteriores, foi possível contar com parceiros que cederam bolsas de estudo na área do teatro para os grupos vencedores. Com a nova visibilidade do Festival, as empresas locais foram acionadas para patrocínio. Na edição passada, e em 2018, o evento contou com diversas empresas patrocinando as premiações, que hoje contam não somente com troféus e certificação, mas também com pecúnia nas categorias Profissional e Amadora.



Público alvo:

- Grupos de escolas e de universidades, amadores e profissionais.
- Alunos da rede pública e particular de ensino de Pinhais (algumas turmas que tem dificuldade de se deslocar aos locais de apresentação podem agendar transporte disponibilizado pelo Festival), convidados dos grupos e comunidade geral.

Workshops: todo ano são ministradas oficinas na área das artes cênicas, para auxílio na formação dos grupos. Exemplo são palestras sobre a profissionalização do ator com o Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculo de Diversão no Estado do Paraná - SATED, e oficinas práticas como Introdução ao Teatro do Oprimido e Maquiagem. ●



