

Sublimação: uma leitura do vazio a partir da arte de Amy Winehouse

Paloma Mello Silva
Ariane Moreira Pasciscenai
Marjory Silva Teixeira
Juliana Nadolny
Camila Schwind
Ana Sesarino Kuss

Resumo

A sublimação é um importante conceito psicanalítico, tendo aparecido na obra de Freud desde o texto *Três ensaios sobre a sexualidade*, em 1905. Lacan, em suas releituras freudianas, resgata o conceito de sublimação, no *Seminário 7: A ética da psicanálise*, no qual se atenta a destacar que a sublimação não se reduz a um processo de adaptação social. Lacan ressalta a relação com o objeto perdido, diferentemente de Freud, que focava na pulsão. Os dois concordam que a sublimação é um processo relativo à libido objetual, e que, mesmo com a mudança de alvo dessa libido, é possível encontrar certa satisfação. Com o embasamento teórico necessário, o que se pretende neste trabalho, é fazer uma breve articulação entre a sublimação e o trabalho da cantora Amy Winehouse. Amy nasceu em 1983 e, embora tenha tido uma vida com diversas dificuldades e enormes conflitos psíquicos, pode-se pensar que, quando Amy consegue dar um destino à pulsão de morte, compõe e canta magistralmente. Entretanto, quando isso não é possível, a autodestrutividade faz-se presente em sua vida, através de relacionamentos devastadores e do uso de drogas. A cantora faleceu pelo uso abusivo de álcool, após um período de abstinência, em 2011. Conclui-se que, o desejo é a busca por algo que não está no campo da linguagem, por isso não se pode nomear o objeto de desejo e então, a realização do desejo não se faz possível. A sublimação aparece como uma tentativa de contornar o objeto. Daí, a conceituação lacaniana de que "a sublimação eleva um objeto à dignidade da *Coisa*" (LACAN, 1959-60/1997, p.140). Isso porque o processo sublimatório não se deixa enganar pelo objeto mítico da completude, porém, refere-se a uma possível articulação com o vazio. Assim, a dignidade oriunda da sublimação, à qual Lacan se refere, não pretende obturar o vazio, mas sustentá-lo.

Palavras-chave: Sublimação; Libido; Objeto; Arte.