

O Bando do Chapéu de Palha: Uma amplificação do mangá “One Piece” através da psicologia analítica

Ana Alice Gonçalves
Caetano Fischer Ranzi

Resumo

O presente trabalho buscou fazer uma amplificação do mangá “One Piece” de Eiichiro Oda através da psicologia analítica. A pesquisa desse tema justifica-se pelo fato de que apesar dos mangás serem uma arte mundialmente reconhecida, inclusive no Brasil, no entanto, ainda é muito pouco estudada e discutida. O presente estudo pode ajudar a esclarecer o motivo desse mangá ser tão atraente e consumido no Brasil, além de contribuir para o entendimento da influência da história de “One Piece” – um dos mais lidos no mundo. O objetivo do trabalho será identificar traços na história do personagem principal Monkey D. Luffy que permitam considerá-lo um herói, a relação de Luffy com seus companheiros e o que o ele representa para as outras pessoas fazendo com que o sigam. Para alcançar tais objetivos foi utilizada a teoria do monomito presente no livro “O Herói de Mil faces” de Joseph Campbell. Em seu livro o autor observa que existem estruturas básicas e símbolos semelhantes e universais em muitas histórias e mitos de diversas culturas, a esses símbolos universais ele chamou de monomito. Campbell divide, então, toda jornada do herói em três grandes fases: a partida, a iniciação e o retorno. Foi através dessa ótica que o exame do mangá foi feita, buscando identificar como e onde estão representados tais conceitos do monomito em sua história. Para entender a relação de Luffy com seus companheiros foi feito uso da teoria de individuação de Jung. Para o mesmo, a individuação é um processo que gera uma unidade indivisível, um todo, que se relaciona tanto com seu inconsciente, como com o consciente. É através da individuação que o indivíduo se torna aquilo que está destinado a ser. Partindo desse ponto de vista, o personagem Luffy age como um facilitador para o caminho da individuação, ele incentiva todos a buscarem sua totalidade. Não apenas seus companheiros, mas por todas as ilhas que passa, Luffy inspira todos a buscarem o seu melhor. Ele encoraja seus amigos a irem de encontro à totalidade dentro de cada um.

Palavras-chave: *one piece*; mangá; Luffy; individuação.