



DESENVOLVIMENTO MOTOR POR MEIO DA DANÇA

Resumo

RODRIGUES, Anyele Flor
SILVA, Amanndha Tyffhany Galdino da

Na antiguidade a dança era utilizada para a humanidade se expressar por meio dos movimentos, agradecer de forma religiosa suas conquistas, rezar para seus deuses e etc. No século XVII surgiu o balé clássico trazendo toda uma beleza, postura, leveza e rigor em seus movimentos, onde nesta época foi criada posições básicas e sapatilha de ponta. Com o passar do tempo a dança sofreu algumas modificações, começa a ter outro sentido devido a mudanças sociais, havendo uma liberdade de expressão. Com o crescimento da urbanização e surgimento de novas culturas, nasce então o hip hop onde se dividem em quatro pilares, sendo um deles a dança de rua, a prática iniciou em batalhas de ruas, festas, como uma forma de lidar com as diferenças sem utilizar da agressão física. Devido às técnicas diferenciadas quando comparadas as modalidades (balé e danças urbanas), o tipo de metodologia que foi utilizada durante os anos, surge autores falando sobre o desenvolvimento motor nos praticantes. Neste sentido surgiu a pergunta de pesquisa: as duas modalidades de dança podem contribuir de forma similar ao desenvolvimento motor? Portanto o objetivo do presente trabalho é analisar e avaliar esses indivíduos com o interesse de certificar se há diferença no desenvolvimento motor em ambas as práticas. Foi aplicado o protocolo Rosa Neto com bailarinas das modalidades balé, dança de rua e um grupo controle na qual apenas realizam atividade física escolar, avaliar o desenvolvimento motor das praticantes.

Palavras-chave: Balé; Danças Urbanas; Desenvolvimento Motor.