



ESTUDO SOBRE O DESIGN DAS CAPAS DO JORNAL GAZETA DO POVO DE 1997 A 2017

Resumo

RIBAS, Sadala Andressa Santos

Esta pesquisa visa investigar as reformulações da apresentação gráfica pelas quais passou o jornal Gazeta do Povo, no período entre os anos 1997 à 2017. Centrando os estudos especificamente em suas capas, durante seus últimos 20 anos. O artigo justifica-se em analisar as mudanças gráficas relacionadas a diagramação e conteúdos abordados nas capas, e objetiva analisar como a publicação impressa vem reformulando seu design visual nos últimos 20 anos, a fim de compreender como tais modificações podem estar relacionadas às mudanças tecnológicas, diante do processo de inovação dos meios de comunicação. Para essa investigação, será realizada uma pesquisa documental que analisará as edições impressas entre os anos de 1997 à 2017, por meio do acervo da Biblioteca Pública do Paraná, localizada em Curitiba, Paraná. Será analisado as grandes transformações e mudanças que ocorreram em seu projeto gráfico editorial focando em sua diagramação, a construção do layout, a apresentação, a hierarquia das informações apresentadas, grids e colunas apresentados em relação às informações publicadas. Como referencial teórico busca-se utilizar os estudos do autor e designer Timothy Samara, utilizando como base a publicação GRID: Construção e Desconstrução (2007) cujas análises e métodos visam ensinar a ver e ler dados visuais, por meio da anatomia dos grids e as informações contidas no layout, bem como desconstruir os grids para uma melhor compreensão de suas configurações para entender o conteúdo, seja ele por meio de imagens ou palavras. Em suma, as pesquisas e análises tentam compreender as transformações em seus padrões visuais e de produção em design, por meio de um resgate histórico da evolução de suas capas em um jornal impresso de grande porte e importância para o jornalismo da região de Curitiba. Neste sentido, formula-se questões sobre o desenvolvimento do próprio design gráfico, inserido nos meios de comunicação jornalístico e informativo e a reformulação visual por qual passou o jornalismo brasileiro e a transformação dos suportes de informação. Percebe-se também como o ser humano passou a lidar com as ferramentas para tornar os processos de produção, envio e recepção de mensagens de forma eficiente, aliado a evolução das tecnologias.

Palavras-chave: análise, capas, jornal, grid, diagramação.