

CONSIDERAÇÕES ACERCA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL DURANTE A DITADURA MILITAR (1964-1985)

DAHER, Gustavo (Direito/UniBrasil)
TOMAZONI, Larissa (Direito/UniBrasil)
BERGAMASCHI, Igor (Direito/UniBrasil)

O propósito dessa pesquisa é investigar a relação entre a censura e a produção artística no Brasil durante o período da ditadura militar (1964-1985). Inicialmente, serão analisadas as transformações no sistema jurídico brasileiro com a tomada de poder por parte dos militares. Os Atos Institucionais e uma nova Constituição reconfiguraram a realidade política e cultural do país, impondo limites às ações públicas e à comunicação entre os cidadãos brasileiros. Na segunda etapa do trabalho serão descritos os principais movimentos culturais surgidos durante os 20 anos de ditadura, dando destaque aos artistas que, através de suas composições (poesia, música, cinema, teatro), ousaram ultrapassar os rígidos limites de liberdade de expressão impostos pelo sistema político vigente. Por fim, serão apresentados argumentos a favor da hipótese de que a criatividade do artista sustenta-se sobretudo pelo lúcido reconhecimento da realidade política de seu momento histórico, seja esta realidade limitadora ou não das liberdades de expressão. A fonte bibliográfica principal serão documentos que constam no arquivo público do Estado do Paraná, a fim de coletar informações fiéis sobre o período em questão.

Palavras chave: Ditadura militar. Movimentos culturais. Produção artística. Liberdade de expressão. Censura.