



RELAÇÃO ENTRE DESIGN E ARTESANATO NA PRODUÇÃO DE PRODUTOS DE UTENSÍLIO CERÂMICOS

Ana Julia Raldi
Ivan Mizanzuk (Orientador)

Resumo

O presente artigo pretende apresentar formas em que o design e o artesanato podem se relacionar na produção de produtos de utensílio de cozinha, tendo a cerâmica como matéria-prima. Dessa forma, o objetivo desta pesquisa é apontar diferentes técnicas de trabalho em cerâmica, identificando a importância histórica da olaria – técnica de fabricar objetos com argila – na criação de produtos e a forma como se pode utilizá-las contemporaneamente no desenvolvimento de projetos funcionais de design. Para tanto, foi realizado um breve estudo sobre a história da cerâmica na confecção de utensílios, demonstrando aspectos importantes sobre a origem de produtos funcionais por meio da olaria. Com isso, foi desenvolvido também um levantamento descritivo dos três principais processos artesanais de confecção de produtos cerâmicos, sendo eles: modelagem por torno, modelagem por placa e modelagem por belisco (*pinch pot*). Paralelamente a este levantamento, analisou-se como três marcas brasileiras atuais adaptaram e utilizam na prática tais processos artesanais para produzir produtos de utensílio de cozinha – com foco em objetos de servir alimentos, como pratos, tigelas e cumbucas – e ainda, como as peças criadas por elas adquirem aspectos funcionais do design. Com esta pesquisa, é possível observar que os produtos adquirem diferentes características estéticas de acordo com cada técnica empregada na produção dos mesmos, mas atendem de igual maneira às necessidades funcionais a quais foram submetidas, no caso, servir e comportar alimentos. Por fim, considerando o nicho atual de fabricação de objetos cerâmicos, pode-se concluir que o design e o artesanato são cada vez mais trabalhados de forma conjunta por designers autorais, a fim de valorizar a manufatura e o consumo consciente.

Palavras-chave: Design autoral; artesanato; cerâmica; produtos de utensílio.