

A SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA DO ROCK AND ROLL E DO HEAVY METAL EM CURITIBA

FOSS, Jean Carlos (Jornalismo/UNIBRASIL)

Este trabalho pretende analisar de que forma a mídia local aborda os gêneros musicais rock and roll e heavy metal na contemporaneidade por meio de um recorte social, representado pela casa de shows Blood Rock Bar, aberta em 2010, em Curitiba. Para tanto, foram observadas, por meio de análise de conteúdo, todas as matérias publicadas no Caderno G do jornal Gazeta do Povo durante o período de janeiro, fevereiro e março de 2015, que fazem referência aos estilos musicais citados anteriormente e ao bar em questão. O quadro de análise com 143 peças jornalísticas abrange título, data, número de parágrafos, autor, gênero jornalístico e gênero musical. As reflexões teóricas abrangem conceitos de Jornalismo Cultural, uma vez que a temática musical pauta este artigo, além de rotinas jornalísticas, pois um dos objetivos principais é entender por que e como são feitas as escolhas das redações pelos temas. As conclusões apontam para a discussão qualidade x quantidade, uma vez que o rock and roll é o segundo gênero mais citado nas publicações, porém, apresenta conteúdo superficial, enquanto o heavy metal é citado cinco vezes, não entrando no quadro com os cinco estilos musicais que mais aparecem no caderno. Quanto ao bar e seus aspectos, como público, características e história, nada foi publicado. Portanto, o trabalho analisa como se dão tais fatos e como o Blood Rock Bar pode simbolizar a sociedade roqueira e metaleira contemporânea da capital paranaense, considerando que ambas são o público alvo da casa.

Palavras-chave: rock and roll, heavy metal, blood rock bar, música.