

PROJETO DE SINALIZAÇÃO PARA MUSEU DE ARTE CONTEMPORANEA DO PARANÁ.

Resumo

Anna Priscilla Machado
Rosângela Souza Araújo (Orientadora)

Um dos elementos da comunicação é a sinalização, geralmente concebida por meio do Design da informação que transmite através da disposição dos sinais visuais orientar e levar a informação necessária até o usuário, possibilitando realizar uma tarefa na qual não está apto a realizar. Neste projeto será abordado a sinalização interna para aplicação no Museu de Arte Contemporânea do Paraná (MAC), um prédio histórico localizado no centro de Curitiba, até o momento o Museu já passou por 3 grandes mudanças e com o tempo o prédio foi deteriorando e comprometendo a estrutura. Por esse motivo, está fechado e passando por reformas. Foi realizado uma visita ao local para identificar quais dificuldades o visitante poderá encontrar, nessas observações percebeu-se que na identificação das obras não existe um padrão de etiqueta informativa, também não foi observado uma sinalização adequada de indicação do roteiro, neste local existem funcionários que ficam posicionados em locais estratégicos onde é restrito o acesso aos visitantes, também o local não oferece acessibilidade. Diante dos problemas abordados acima, surgiu a necessidade de criar códigos visuais que facilitem o entendimento no processo de tomada de decisão, permitindo uma boa experiência ao usuário. O objetivo é desenvolver um projeto de sinalização interna para o MAC, adequando-o dentro dos padrões do mesmo, possibilitando uma boa comunicação entre o espaço e o visitante. Serão traçados os objetivos específicos como: fazer o mapeamento do local, criar rotas facilitando os caminhos a serem percorridos pelos usuários do museu, criar uma sinalização adequada que se relacione com o ambiente e que transmita as informações necessárias de maneira clara e sem ruídos, sinalizar os pontos de decisão dos usuários e atender as necessidades de diferentes públicos. Para o desenvolvimento será utilizado o método do Design de sinalização de Douglas D'Agostini (2017). Trata-se de um conjunto de procedimentos organizados em uma sequência de etapas que auxiliarão na evolução do projeto, sendo elas: Planejamento, Projeto, Fabricação, Implantação, Verificação e Documentação. Mas devido às limitações inerentes ao tempo, será aplicado até a etapa de fabricação e por fim concluir com parte da etapa de documentação. O que se espera com o projeto em andamento é concluir as peças gráficas e futuramente implementá-las ao museu.

Palavras-chave: design; informação; sinalização; museu; arte; contemporâneo.