

Revista

Expressão [~]★

Revista Cultural do UniBrasil Centro Universitário • Ano 9 • Nº 1 • 2020

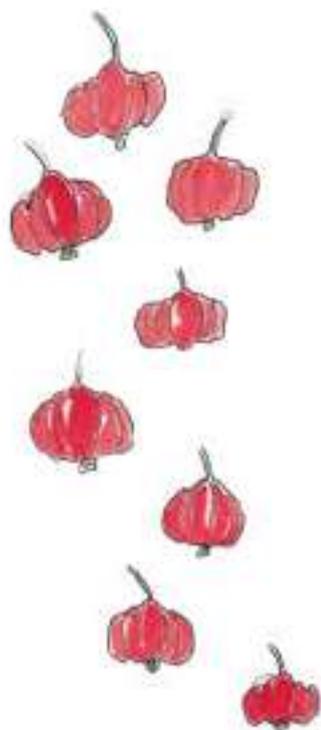


Ilustração de Ana Paula Pereira

EDITORIAL

Um dos mais conhecidos sonetos do poeta romântico inglês Percy Shelley chama-se “Ozymandias”, publicado em 1818, e fala do relato de um viajante que encontrou os restos de uma imensa estátua: “Duas gigantescas pernas de pedra sem torso erguem-se no deserto. Perto delas na areia, meio afundado, jaz um rosto partido, cuja expressão e lábios franzidos de escárnio e frieza no comando dizem que seu escultor bem os leu”; e mais “No pedestal estas palavras aparecem ‘Meu nome é Ozymandias, rei dos reis: contemplai minhas obras, ó poderosos, e desesperai-vos!’”

Então, “Nada resta: junto à decadência das ruínas colossais, ilimitadas e nuas, as areias solitárias e inacabáveis estendem-se à distância”.

Das obras físicas restaram apenas escombros e jactância, a sua destruição e da obra escrita ressaltariam a lição de humildade que falta a todo poderoso.

Este talvez seja o sentido mais cruel e necessário da cultura: pensar a humanidade e as realizações verdadeiras da humanidade, mesmo quando doem. A grande arte é aquela feita sem anestesia, que talvez contrarie até o sentimento do artista, mas não a sua visão.

A palavra sobrevive ao mármore, a ideia sobrevive a ambos.

A Revista Expressão tem, ao longo de suas edições, praticado esse significado de cultura e de obra cultural. E nosso país atravessa um período em que a cultura não apenas é desvalorizada, como está ameaçada por quem, talvez, tivesse mais obrigação de preservá-la.

No entanto, como as instituições de ensino superior compartilham, logicamente, os problemas de suas comunidades, se não tomam distância crítica no olhar a sociedade, perde-se uma das mais legítimas instâncias de reflexão e de síntese.

Crer-se acima da comunidade em que se insere é crer-se receptáculo e detentor de toda a verdade, identificado-se com a orientação tecnocrática e voltada à sua própria gestão, e portanto, deixando de cumprir adequadamente sua função de formação, de educação no seu sentido mais amplo, que favorece não apenas a inserção no mundo do trabalho em favor da organização da produção e de controle dos inter-relacionamentos, mas principalmente da suas autonomias.

Proficiência, produtividade e a própria excelência, quando reduzidos à mera dimensão econômica, e a ciência como aplicação unicamente prática e imediata, constituem historicamente uma ameaça à universidade como inovação e gênese do desenvolvimento.

Wanda Camargo
Conselho Editorial da Revista Expressão.

CONSELHO EDITORIAL

Joaquin Fernandez Presas
Maria Paula Mansur Mäder
Wanda Camargo

UNIBRASIL CENTRO UNIVERSITÁRIO

Presidente: Clèmerson Merlin Clève

Reitora: Lilian Pereira Ferrari

Diretora de Pós-graduação, Pesquisa, Extensão e Assuntos Comunitários:

Liya Regina Mikami

Diretora Acadêmica do Ensino Presencial: Márcia Coelho

Diretora Acadêmica do Ensino à Distância: Daniela Correa

Diretor Executivo: Alessandro Kinal

Ilustração da capa: Ana Paula Pereira

Fotografias: Patrícia de Castro Darosci, Lucas Lopes, Elisiane Domainski, Camila Gaiovis, Cleber dos Santos.

Projeto Editorial / Edição de Imagens: Edmilson José da Silva (Edi Silva)

Periodicidade: anual

ISSN 2238-8710 (versão digital)

ISSN 2446-4724 (versão impressa)

QUALIS C

COORDENAÇÃO DO PROJETO UNIBRASIL FUTURO E ACADEMIA UNIBRASIL

Profª Wanda Camargo

E-mail: assessoria@unibrasil.com.br

Telefones: +55(41) 3361-4202 | 3361-4234

CENTRAL DE RELACIONAMENTO

Complexo de Ensino Superior do Brasil - UniBrasil

Telefone.: +55 (41) 3361-4200

Rua Konrad Adenauer, 442 - Tarumã - CEP: 82820-540

www.unibrasil.com.br

UniBrasil Futuro | 06

- ELOGIO DO HOMEM-ARTISTA | 8
- LIMONGI: QUALIDADE DE VIDA E TRABALHO | 14
- A NOVA DESORDEM MUNDIAL E A EMERGÊNCIA DO DIREITO DAS GENTES | 20

Academia UniBrasil | 24

- O PAPEL DE RAPOSAS E OUTSIDERS NA CONSOLIDAÇÃO DO FUTEBOL PARANAENSE | 26
- BNCC: DA PROPOSTA À AÇÃO, SENTIDOS E SIGNIFICADOS | 32
- MOBILIDADE URBANA: REALIDADE E DESAFIOS | 36
- IVO TONET: IMPACTOS DA CRISE NA FORMAÇÃO DOCENTE | 40
- REFLEXÕES FILOSÓFICAS SOBRE A (IM)PARCIALIDADE JUDICIAL A PARTIR DA APOLOGIA DE SÓCRATES | 46
- ACONTECEU: QUANDO OS POETAS PENSAM A EDUCAÇÃO | 50
- LETICIA SUGAI – EMPREENDEDORISMO: DESAFIOS E APRENDIZAGENS | 54

Eventos Especiais | 58

- CHRISTIAN DUNKER: LUTOS FINITOS E LUTOS INFINITOS: O TRABALHO DE DIZER ADEUS | 60
- SEM CONSENSO MÍNIMO NÃO HÁ COMO CURAR O “MAL-ESTAR CONSTITUCIONAL” | 66
- ABORDAGEM MULTIPROFISSIONAL DO PROCESSO DE MORTE E MORRER | 70

Atividades Acadêmicas | 74

- O CAMINHO ATÉ DIZER ADEUS: UMA NOVA PROPOSTA A PARTIR DA LEITURA DE CHRISTIAN DUNKER | 76
- INTEGRANDO TEORIA E PRÁTICA NA ACADEMIA: PROJETO DE CAPACITAÇÃO PARA MANIPULADORES DE ALIMENTOS | 80
- PARLAMENTO UNIVERSITÁRIO | 84
- SAÚDE ÚNICA: INICIATIVAS DOS ACADÊMICOS DO CURSO DE MEDICINA VETERINÁRIA DO UNIBRASIL | 88
- XVI CICLO DE DEBATES REFLETE SOBRE AS MUDANÇAS NO JORNALISMO E A DESCONFIANÇA EM RELAÇÃO À IMPRENSA | 92
- AS NUANCES DA LIBERDADE E A CENSURA DA MÍDIA BRASILEIRA NA ÓTICA DE UM ESTUDANTE DE JORNALISMO | 96

Gênero | 102

- FAZENDO GÊNERO: UM POUCO DA TRAJETÓRIA DO GRUPO DIVERGE | 102
- LGBTIFOBIA: O QUE VAMOS FAZER COM ISSO? INCLUSÃO, INTEGRAÇÃO E INTERDISCIPLINARIDADE | 106
- MULHERES PARANAENSES | 110
- MULHERES PARANAENSES 2019 | 112
- HOMENAGEADAS | 113
- CONCURSO DE CONTOS | 116
- CONTO VENCEDOR: HERANÇA | 117

Sustentabilidade e Responsabilidade Social | 122

Cultura UniBrasil | 126

- EVENTOS EM PARCERIA | 128
- UMA CERTA IDEIA DE BRASIL. A PROBLEMÁTICA ENVOLVENDO CRISE E CONCESSÕES DE INFRAESTRUTURA: OUTORGA X MENOR TARIFA | 130
- UMA NOITE NO UNIBRASIL: COMISSÃO DA OAB FALA SOBRE DROGAS E INTERNAMENTO INVOLUNTÁRIO | 134
- MARY DEL PRIORE: A (RE)CONTADORA DE HISTÓRIAS | 138
- CAPACITAÇÃO E TROCA DE EXPERIÊNCIAS: PARCERIA ENTRE UNIBRASIL, SECRETARIA DE ESTADO DA SAÚDE E COREN-PR | 142

Eventos Acadêmicos nas Escolas | 148

- ESCOLA POLITÉCNICA | 148
- ESCOLA DE SAÚDE - ESCOLA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS | 149
- ACOLHIDAS AOS CALOUROS | 150
- UM DIA NO UNIBRASIL | 152
- TV CAMPUS | 154
- FESTIVAL DE DANÇA | 157
- EVINCI | 158
- JOGUN | 160